



ATTENTIFS ENSEMBLE

---



Au renard :

«Voici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le coeur.  
L'essentiel est **invisible pour les yeux**».

## JUIN 2018

SAMEDI 23 JUIN - 16H, 19H15  
DIMANCHE 24 JUIN - 11H15, 15H45  
**VIVA CITÉ création 2018 / in**  
**SOTTEVILLE-LÈS ROUEN**  
sur billetterie gratuite

## AOÛT 2018

3 AU 6 AOÛT\*  
**DRAVEIL, L'ILE DE FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE**  
10 AU 13 AOÛT  
**ST QUENTIN EN YVELINES, L'ILE DE FRANCE**  
**FÊTE LE THÉÂTRE**

17 AU 20 AOÛT\*  
**CERGY, L'ILE DE FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE**

23 AU 25 AOÛT - 9H ET 11H sur billetterie  
**FESTIVAL D'AURILLAC création 2018 / in**

27 AU 29 AOÛT\*  
**TORCY, L'ILE DE FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE**  
\* : tournée francilienne avec les Tréteaux de France, centre  
dramatique national, horaires sur demande.



**ICI-MÊME** 23 rue Ramponeau 75020 Paris  
contact@icimeme.info

Direction artistique

**Mark ETC** metc@icimeme.info

Production / Diffusion

**Emmanuelle PY** Louise productions  
emmanuelle.py@louiseproductions.fr  
06 20 73 74 95

## Pitch

Ils sont là, en cœur de ville, en bas de chez nous, ceux que l'on ne voit pas, plus, trop, à la folie... *les Invisibles*. Qui sont-ils, combien sont-ils, faut-il en avoir peur, comment nous voient-ils, faisons-nous encore partie du même monde ?

+

«Attentifs, Ensemble» propose une maraude dans la ville, en petits groupes à la rencontre des invisibles.

Tout d'abord placés en observateurs dans la ville, les spectateurs assistent à des apparitions visuelles et une succession de situations dialoguées : le militantisme pro-choix de Cristal prostituée chinoise, le déni de réalité de Sonia esthéticienne sdf surendettée, le rêve d'Alpha, manœuvre illégal et footballeur sénégalais, le dilemme de Moussa vigile sans papier, le désarroi de Hakim militaire Vigipirate, la grande dépendance de Griotte, naguère mannequin surexposé aujourd'hui vieille abandonnée, l'infirmité invisible d'André, l'agent de propreté urbaine qui cherche la merde, la stigmatisation de Yasmine et de Yes Me femmes voilées coupables de se rendre trop visibles et derrière chacun d'eux, derrière chacun de nous, l'armée des ombres allégorie de nos peurs. Seuls en scène ou duos, les scènes résultent d'une écriture au plateau aussi bien visuelle que théâtrale nourrie par des situations et des portraits originaux préalablement documentés. Les invisibles ont des choses à nous dire, ils n'existent que par le défaut de considération et de représentation dans le monde visible tandis que la pub ou les appels à la vigilance anxigènes prétendent distraire ou accaparer notre attention.



dr. ici-même



dr. ici-même

Au cœur d'un centre ville commerçant ou autour d'une gare. 150 spectateurs répartis en 2 groupes. 2 parcours 1h15.  
Création : 23 et 24 juin 2018 à Sotteville-lès Rouen 16h 19h15, 11h15, 15h45. 3 au 6 août Draveil\*, 10 au 13 août Saint Quentin les Yvelines\*, 17 au 20 août Cergy\*, 23 au 25 août création au Festival international d'Aurillac 9h et 11h, 27 au 29 août Torcy\*. \* : tournée francilienne avec les Tréteaux de France, horaires sur demande.

---

## Ambiances



dr. ici-même

### De quoi ça parle ?

*Qu'est ce qu'être en guerre, à quoi sert un militaire dans un lieu désert ? peut-on choisir de se prostituer ? comment prodiguer des soins esthétiques quand on est soi même en condition physique tragique et sans domicile fixe ? faut-il bosser la nuit pour éviter les contrôles au faciès le jour ?*

Prostitution, corps au travail, militarisation de l'espace public, conflit de territoire, dépendance et détresse économique, clandestinité et droit d'asile, jamais dogmatiques ni moralistes les scènes visent à déconstruire les préjugés et les amalgames et portent un regard subtile, tendre, drôle parfois sur les personnages.

### SCÈNES

Le spectacle propose deux parcours conçus en fonction des sites, du sens, de l'équilibre des formes (visuelles, textuelles, effets spéciaux...) des possibilités d'enchaînement et puise dans un répertoire de scènes dédiées.

LE CHANTIER	TIGRE ET DRAGON
MATCH	NI VU NI CONNU
LA FILE	CONTAGION
REWIND	BLACK Friday
GREVE GRAVE	SANS ISSUE
SOLILOQUE DU BALAIS	WASHING SHADOW
LES EAUX NOIRES	ALZHEIMER GRIOTTE
TROU NOIR	ENSEMBLE ATTENTIFS
ENCOMBRANTS	LE CARNET BLEU
SHOOTING CERISE GRIOTTE REGISSEUR	LE CARNET NOIR
PAY MOBILE	DETTE CREME
MORT A CREDIT GRIOTTE	LES DEMONS DE MINUIT
MARAUDE	FLYERS
JOUR DE COLERE	SOMBRE
MARCHE A L'OMRE	CHICHE HIJAB
ASSISTANCE GRIOTTE	LE VOILE YASMINE
1, 2, 3 SENTINELLE	MANŒUVRE BAS LES VOILES
Ombré	ANTISOCIAL YASMINE
FREAK FRAC	EN SORTANT DE L'ECOLE
LA VIE EN ROSE	YES ME



---

## Apparitions

### Les *Invisibles*, où sont-ils, qui sont-ils ?

Les *invisibles* mêlés à la ville se dévoilent au fil d'un parcours, scènes après scènes.

#### Invisibles banalisés

Chez les *invisibles*, il y a ceux qu'on voit tellement qu'on ne les remarque plus, ce sont les "survisibles", banalisés par leur fonction ou leur uniforme : militaire en tenue, manœuvre au noir, vigile en costume oreillette, cantonnier en gilet fluo. Devant un bâtiment officiel, un magasin, un parking, ils s'affirment par une interpellation, la prise en charge directe du public. Tout y est, la gueule de l'emploi, la gestuelle, sans surenchère, conformes à l'image qu'on se fait d'eux. On en oublierait presque qu'il manque systématiquement à leur panoplie quelque chose d'essentiel, par exemple le *famas* que le comédien fait mine de tenir dans le vide. Ou le balais du cantonnier.

#### Invisibles caméléons

Ceux qui se cachent, qui se dérobent aux contrôles ou aux prédatons, ceux là sont devenus *invisibles* par nécessité vitale : vendeuse à la sauvette sans papier, prostituée, manœuvre illégal sans papier ou femme sans domicile fixe.

Sur un plan formel, notre parti pris est d'assimiler ces personnages à leur contexte par homochromie. Ainsi, les vêtements peints de *Cristal* prostituée, lui permettent de se dissimuler dans son environnement quand la police ou les voisins passent et de s'en détacher face à un client. *Sonia sdf*, se fond dans le gris hydrocarburé d'un parking pour dormir sans être vue. La dernière fois qu'on a vu *Moussa* le vigile précaire et sans papier, c'était mêlé à la signalétique. Ces focus visuels viennent manifester le degré d'invisibilité et de considération des protagonistes. Car finalement, tout est question de considération, les invisibles le demeurent que parce que d'autres choses accèdent à plus de visibilité qu'eux : pub, messages, dominants.



dr. Jean Doret / ici-même



dr. Philtone Soussan / ici-même

## Ambiances

---

dr. Jean Doret / ici-même



### LES ROSES DE PAVÉ

*Cristal* maraude. *Body-peintée* des pieds à la tête, elle nous apparaît, disparaît, réapparaît, se détache ou se confond avec l'arrière plan devant lequel elle marche lentement. Mais aujourd'hui, c'est jour de colère car *Jade* a été assassinée. A travers elle, nous retraçons le parcours, les motivations, les choix des prostituées chinoises issues du nord est de la Chine. Déterminée à se battre, elle prend la tête d'un mouvement pour le droit à exercer.

*Avec Céline Laurentie.*

dr. ici-même



dr. ici-même





dr. Jean Doret / ici-même

## LE DRIBBLE DU MANŒUVRE

Sur le chantier où il bouffe de la poussière avant le premier RER, tous les noirs s'appellent *Mamadou*. Mais ce soir sur le terrain, on attend beaucoup du jeune *Alpha*, un garçon très prometteur. C'est sûr, ce pénalty fera toute la différence. Et quand il marque le *buut*, voilà qu'*Alpha* se jette dans le public comme auprès de sa famille qui a toujours été là pour le soutenir et qu'il en profite pour remercier son passeur pour les 7 642 euros qu'il doit encore lui verser, ses sponsors comme *Western Union* pour les généreuses commissions prises sur ses transferts ou le groupe *Lafarge, Total* et *Orange* qui ont tant fait pour son pays. C'est rien, c'est bien normal, ne me remerciez pas le ticket est en règle, mais puis-je voir vos papiers ? Ah si seulement ce petit Touré était déjà français, les choses sont tellement mal faites !

*Avec Francis Bolela.*



dr. Jean Doret / ici-même

## 1,2,3 SENTINELLE

Je vais le répéter une dernière fois : ne jamais rester immobile trop longtemps, c'est suspect. Limiter les expressions faciales, les mouvements des yeux, l'inclinaison de la tête, tout ça peut être détecté par nos logiciels. Et surtout, privilégiez des vêtements près du corps, ça détendra mes collègues. On gambergera moins au matos qu'il peut y avoir planqué dessous. Moi la peur je connais. C'est mon boulot. Mais ici de quoi a-t-on peur ? des pickpockets ? de mon ombre ? de ma transpiration ? Franchement... Que fait un militaire surexposé, ici, dans un lieu désert ?

*Avec Hadi Boudechiche.*





dr. Jean Doret / ici-même

## TIGRE & DRAGON

Un sac abandonné sur le parvis.

Dans le sac, *Li*, vendeuse à la sauvette. Personne en vue. *Li* peut sortir, se déplie, déroule sa marchandise instantanément.

Quand *Moussa* vient, c'est pour négocier son départ. Vigile de la gare que l'on envoie "nettoyer le parvis" il ne veut pas d'ennui, car il ne veut pas de police ici : il est lui même sans papier. Entre dialogue de sourd et joute gestuelle, qui du colis piégé ou du brassard sécurité l'emportera ?

*Avec Francis Bolela et Céline Laurentie.*



dr. Philippe Soussan/ ici-même

## ENSEMBLE, ATTENTIFS

*Sonia* a un plan : quitter ce parking pour un local où elle installera son nouveau salon de soins et de beauté. Comme avant. Fini le gris sur gris. Quand *Laurent* la surprend dans sa détresse, il feint de croire en son récit de femme venue secourir un SDF. Un mensonge, c'est comme un rouge à lèvres sur une peau tannée : des demi vérités pour garder sa dignité.

*Avec Céline Naji et Hadi Boudechiche.*



dr. ici-même



dr. Caroline Lelong / Atelier 231

## 7 ANS DE REFLEXION

Encore 7 ans. 7 ans à tirer avant la quille, 7 ans à se lever sans soleil pour scruter le sol et marcher derrière les ripers. Rien à faire, une poubelle tous les mètres ça marche pas ; autant faire du monde une poubelle.

Je m'appelle *André*, je suis agent de propreté urbaine. Ma fonction est d'entretenir la normalité. Je suis conscient de ça. C'est pourquoi je ne récupère rien. Car je m'interdis de changer le destin des objets. On ramasse et tout le monde jette.

Y a que quand les copains font grève qu'on nous voit. Au moins, quand ils font grève, ça pue.

Mais la grève ça changera pas grand chose, car tout le monde est en grève. On est là parce que c'est la grève générale. Alors je cherche la merde.

Il y a pas longtemps, on nous a réquisitionné sur des nettoyages à l'aube. Je rechigne pas à me lever, mais pas pour asperger et jeter les tentes et les fringues des migrants.

*Avec Louis Cahu.*



## LE TEMPS DES CERISES

Tant pis si à son grand âge plus personne ne la regarde dans la rue, elle qui se faisait appeler “Cerise” quand à 20 ans elle flambait les honoraires de ses rares affiches ou parutions sur papier glacé. Hier sur les affiches, c’était elle. Les longues heures debout à se figer dans toutes les positions où sa silhouette était travaillée en atelier par une nuée de couturiers ont laissé place aux rues désertes sans mains secourables pour traverser.

*Avec Maud Jégard.*





## EN SORTANT DE L'ECOLE

*Yasmine* active woman voilée est en colère. La directrice lui a interdit de se joindre à l'encadrement de la sortie de classe. Elle avait pourtant promis à sa fille. Désespérée, elle fulmine au téléphone : *On a l'impression que pour eux, qu'on s'habille comme ça, c'est revendicatif ! C'est soit on est trop voyant soit ils font semblant de pas nous voir !*

*Yasmine* c'est aussi une jeune graffeuse qui porte le voile et se fond dans sa peinture. "YES ME", c'est son blaze, sa signature. Son action consiste à *hacker* les graffitis. C'est qu'il lui paraît toujours manquer quelqu'un, alors elle ajoute son visage voilé. Elle fait sienne la devise de Mandela : «*être libre ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes, c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres*».

Auxiliaire de vie, femme d'entretien, conductrice hors pair, jeune lycéenne créatrice de tuto vidéo sur you tube sont aussi des *Yasmine* au fil des rues.

*Avec Céline Naji*



dr. Ici-Même



dr. Ici-Même

---

## Pourquoi ?

Dans le contexte des attentats et de l'état d'urgence permanent qui en résulte, les dispositifs de contrôle et de surveillance se sont étendus à un appel à la vigilance de tous. Message diffusé dans les transports en commun des métropoles, « Attentifs, Ensemble » est l'un des marqueurs emblématiques de cet appel à la vigilance pour la sécurisation de nos existences.

Injonction paradoxale, l'appel à la vigilance nourrit suspicion et défiance, tandis que dans le même temps, autour de nous s'accroît désaffiliation et exclusion dans l'impuissance générale. Comment devoir prêter plus d'attention au bagage abandonné quand tant de gens sont invisibilisés quotidiennement.

Sans vouloir mettre en parallèle terme à terme sécurité publique et exclusion, on ne peut que relever l'exceptionnalité de la mobilisation des moyens de coercition et de contrôle en espace public, y compris dans la mise en scène sécuritaire qui affecte les manifestations culturelles en espaces publics, tandis que l'organisation urbaine repousse dans les marges une partie de la population. Or, comment ne pas voir que les attentats et l'état d'urgence ont pour conséquence de stigmatiser et reléguer précisément une partie de la population, celle là même qui manquait déjà de visibilité dans la construction de la collectivité dont elle est pourtant partie prenante. Quand des moyens conséquents et anxiogènes sont mobilisés pour

protéger la fête ou les rassemblements culturels, il n'est pas inopportun d'opposer à la culture du soupçon celle de la curiosité et de l'empathie.

A cette fin, « Attentifs, Ensemble » veut mettre en visibilité ceux qui ne se voient pas, plus, trop, pas assez, à la folie. Derrière la terminologie des invisibles, il faut entendre ceux que la résignation ou la sanction économique privent d'accès au droit comme des cœurs urbains ; ceux qui se protègent des prédatons en se dissimulant, les exclus, sans papiers, les minorités sexuelles, ceux que la ville accidentée ou les regards découragent, les handicapés mais aussi ceux que l'on ne voit plus du fait de la banalisation et de la normalisation de leur fonction, cantonniers, égoutiers, ouvriers, bénévoles, l'ensemble des *playmobils* et soutiers de l'organisation urbaine et sociale. Tout ce monde a ses modes d'apparition ou ses stratégies de dissimulation ou de disparition, selon.

Dans un double mouvement, il s'agira de **repeupler notre regard des invisibles**, passer de la suspicion à la considération, au retour à une culture commune.

Il suffira de marcher dans la ville, regarder, écouter.



Conception  
Mise en scène  
**Mark ETC**

Création collective  
*Alpha, Moussa, Ombre*  
**Francis BOLELA**

*Drh, Hakim, Laurent*  
**Hadi BOUDECHICHE**

*André, Ombre*  
**Louis CAHU**

*Caporale, Cerise,  
Griotte, Ombre*  
**Maud JEGARD**

*Cristal, Li, Ombre,  
Yasmine*  
**Céline LAURENTIE**

*Sonia, Ombre, Yasmine,  
Yes Me*  
**Céline NAJI**

Décor  
**Tristan ORTLIEB**  
**Marion PRÉVEL**

Régie générale  
**Cyril VERNUSSE**

Régie tournée  
**Florent THOLLET**

Production  
Administration  
Diffusion  
Louise productions  
**Emmanuelle PY**

**Et la participation de :**

dramaturgie [partie 1]  
Samantha MAURIN

assistante [partie 1]  
Zelda SOUSSAN

costumes  
Mafalda CAMARA

maquillage shooting  
Yumiko OKA

construction [partie 1]  
Emilie BRAUN  
Angelo ZAMPARUTTI

Graphisme affiche  
Michaël Isler

Régie Aubervilliers  
Pierre MOUGNE

Coproductions : **Théâtre Brétigny**, scène conventionnée / **Les Tréteaux de France**, Centre Dramatique National / **Lieux publics**, pôle européen & centre national de création en espace public ; Résidence et Aide à la création : **Atelier 231**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen / **Le Parapluie**, Centre international de création artistique Aurillac avec le soutien de **la ville de Paris**, du **département de l'Essonne** de la **Région Ile-de-France**, de la **Spedidam**, du **Ministère de la Culture - DGCA**. Ici-Même est compagnie conventionnée avec la ville de Paris, le Ministère de la Culture-Drac Ile-de-France. Mark Etc est artiste associé au Théâtre Brétigny, scène conventionnée [2013-2017].

## Démarche de la compagnie

Infiltrées dans le quotidien, les principales créations du groupe Ici-Même se sont tout d'abord appliquées à contrefaire et à déconstruire ses sujets dans des dystopies sophistiquées : le double langage de l'équipement urbain (la zone pilote de mobiliers urbains coercitifs de « Toute la lumière sur la ville du futur », 2001), les mirages de la mobilité sociale (la formule immobilière retorse et les maisons-parkings de « Chronoclub », 2004), la manipulabilité des pratiques créatives virales (la découverte du streetbooming une nouvelle génération de happening aussi médiatique qu'apocryphe, « Le Grand Boom en Avant », 2007), l'addiction aux technologies de communication (le vrai faux jeu « Allô, Ici-Même », 2010). Faux équipementiers, faux agents immobiliers, faux locataires, fausse pratique urbaine, faux réseau social, faux jeu virtuel... la compagnie devient faussaire du quotidien pour interroger les réalités établies, les manières apprises, les simulacres, et tout ce qui s'énonce et s'impose au nom du sens des réalités. La manière d'opérer de la compagnie vise à déplier et éclairer sans manichéisme la complexité de la gestion urbaine et de l'organisation collective.

Après une longue pratique de l'infiltration du quotidien, la compagnie tire d'une série de créations en territoire plus immédiates et frontales, **le désir d'immerger les spectateurs dans des réalités plus documentaires** : aventures en réalité augmentée, First Life inscrit le public dans des lieux réels (ou reconstitués) en offrant le point de vue subjectif d'un personnage. Equipé d'un smartphone et d'un casque, le spectateur est guidé par une vidéo, traverse des lieux, participe à des scènes entre réel et virtuel. La saga First Life met notamment en exergue les péripéties et la condition d'un demandeur d'asile, d'une travailleuse sans papier, d'un adulte handicapé frappé de troubles de la personnalité. La première motivation de First Life avait été de rendre visible la condition des plus fragiles : *« si nous parlons de la condition de gens différents de nous, nous le faisons pour montrer que nous faisons bien partie du même monde. Nous proposons des expériences d'identité pour montrer et pour déconstruire les crises d'identité actuelles ».*

Avec « **Attentifs Ensemble** », la compagnie entend poursuivre sa démarche d'exploration du réel et de valorisation des invisibles cette fois dans une nouvelle démarche théâtrale, libérée des technologies et non moins documentée.



Toute la lumière sur la ville du futur (2001)



Chronoclub (2004)



Le grand BOOM en avant (2007)



First Life (2013-2016)





## ATTENTIFS, ENSEMBLE / GROUPE ICI-MÊME FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 2018-05-28

### Régie équipements scéniques :

Florent Thiollier, [lafleur@boum.org](mailto:lafleur@boum.org) / 06 82 50 00 47

### Régie générale :

Cyril Vernusse, [c.vernusse@gmail.com](mailto:c.vernusse@gmail.com) / 06 16 58 09 17

### Administration, production, diffusion :

Emmanuelle PY, [emmanuelle.py@louiseproductions.fr](mailto:emmanuelle.py@louiseproductions.fr) / 06 20 73 74 95

## Présentation du spectacle

*Ils sont là invisibles, ceux que l'on ne voit pas, peu, trop, à la folie. Faut-il en avoir peur ?  
Vivons-nous dans le même monde ?*

**Attentifs, Ensemble** - Une création du groupe Ici-Même

Mise en scène : Mark Etc

Équipe : metteur en scène, 6 comédiens, 2 scénographes, 1 régisseur

## Autorisations nécessaires

- Accès à une plaque d'égout 2 fois par jour de jeu – le système qui s'y insère est étanche : pas d'accès à l'intérieur de la bouche
- Pose d'affichage temporaire (papier encollé sur mur)
- Pose d'une silhouette en vernis invisible hydrophobe (sol et mur)

## Services spécifiques demandés

- Karcher 90 bars
- Balayeuse de la Ville avec conducteur et lance Karcher 2 fois par jour de jeu
- Usage d'une machine à laver le linge minimum 7kg et sèche linge
- Usage d'une imprimante laser couleur A4
- Usage de 3 conteneurs poubelle 2 roues (240L) de la Ville
- Pose de 3 Sucettes type Decaux amovible (180x120) ou accès à 3 sucettes existantes si l'équipement n'existe pas
- Accès point d'eau remplissage jerricans et conteneur : environ 250 litres par jour
- Accès à l'électricité près des sites : Trou noir, Yasmine, Chantier pour raccorder le Karcher

## Moyens techniques demandés

### Son

- 1 enceinte auto-amplifiée (type Mipro) minimum 100W
- 1 micro voix HF pour sortir sur l'enceinte

### Matériel pour décor

- 4 barrières grille type HERAS sur le site de Chantier
- 7 plots d'embase pour barrière HERAS sur le site de Chantier
- 30kg de lest (type sacs de sable, 10kg maximum par pièce) sur le site de Chantier
- 1 véhicule type C3 équipé d'un autoradio
- 4 barrières type Vauban pour barriérer la bouche d'égout

### Alimentation électrique

- Groupe électrogène minimum 2.5kW – emprise au sol maximum 0.5 m<sup>2</sup>

### Loges

- 1 loge RdC minimum 50m<sup>2</sup> avec miroir, évier et douche à proximité du site de jeu
- Selon site, une loge rapide à proximité immédiate de la scène avec lumière, miroir, 2 bacs à eau, table et chaises



**ATTENTIFS ENSEMBLE**

---

**ICI-MÊME** 23 rue Ramponeau 75020 Paris  
contact@icimeme.info

Direction artistique

**Mark ETC** metc@icimeme.info

Production / Diffusion

**Emmanuelle PY** louise productions  
emmanuelle.py@louiseproductions.fr  
06 20 73 74 95

**Agenda** : [blog.icimeme.info](http://blog.icimeme.info)

**Réalisations** : [icimeme.info/indexhibit.php](http://icimeme.info/indexhibit.php)

**Visite virtuelle** : [icimeme.info](http://icimeme.info)

**Vidéos** : [vimeo.com/icimemeparis](http://vimeo.com/icimemeparis)

**Photos** : [flickr.com/photos/icimeme](http://flickr.com/photos/icimeme)

**Presse** : [icimeme.info/files/icimeme-firstlife-presse-aurillac.pdf](http://icimeme.info/files/icimeme-firstlife-presse-aurillac.pdf)

**facebook.com/icimeme.actus**

**instagram.com/icimeme**

**twitter.com/icimemeparis**